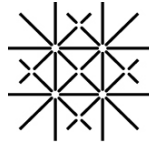


Winckelmann-



Gesellschaft e.V.



Universität
Basel



SIK ISEA

Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft
Institut suisse pour l'étude de l'art
Istituto svizzero di studi d'arte
Swiss Institute for Art Research

Winckelmann und die Schweiz

Internationales Kolloquium in Zürich

Donnerstag, 18., und Freitag, 19. Mai 2017

Tagungsort:

Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft (SIK-ISEA)

Zollikerstrasse 32 (Nähe Kreuzplatz), CH-8032 Zürich

T +41 44 388 51 51 / F +41 44 381 52 50, sik@sik-isea.ch, www.sik-isea.ch

Konzept und Organisation

SIK-ISEA, Zürich

Dr. Matthias Oberli

lic. phil. Regula Krähenbühl

Winckelmann-Gesellschaft, Stendal

Prof. Dr. Max Kunze

Dr. Adelheid Müller

Kunsthistorisches Seminar der Universität Basel

Prof. Dr. Andreas Beyer

Finanzielle Unterstützung leisten

Frey-Clavel-Stiftung, Basel

Schweizerische Akademie der Geistes- und Sozialwissenschaften (SAGW)

Winckelmann-Gesellschaft, Stendal

Programm

Donnerstag, 18. Mai 2017

13.30 Uhr Begrüßungsworte

PD Dr. Roger Fayet, Direktor, SIK-ISEA

Prof. Dr. Max Kunze, Präsident der Winckelmann-Gesellschaft, Stendal

Prof. Dr. Andreas Beyer, Kunsthistorisches Seminar der Universität Basel

13.45 Uhr

Die Schweiz als neues Arkadien

Moderation: PD Dr. Roger Fayet, Direktor, SIK-ISEA

Prof. Dr. Andreas Beyer, Kunsthistorisches Seminar der Universität Basel

Arkadische Schweiz

Prof. Dr. Volker Riedel, Mitglied des Kuratoriums, Winckelmann-Gesellschaft, Stendal

Winckelmann und Gessner. Zur Problematik der Idylle im 18. Jahrhundert

Dr. Matthias Oberli, Abteilungsleiter Kunstdokumentation, SIK-ISEA

«Merckwürdige Überbleibsel» und «stattliche Antiquitäten». Zum Antikenverständnis in der Schweiz im Zeitalter Winckelmanns

15.15 Uhr

Kaffeepause

15.45 Uhr

Freundschaften und Netzwerke

Moderation: Dr. Gérard Seiterle, ehemals Direktor des Museums zu Allerheiligen, Schaffhausen

2

Prof. Dr. Max Kunze, Präsident der Winckelmann-Gesellschaft, Stendal

Antiken-Empfehlungen – Winckelmanns Schweizer Freunde in Rom

Prof. Dr. Elisabeth Décultot, Humboldt-Professur für neuzeitliche Schriftkultur und europäischen Wissenstransfer, Germanistisches Institut, Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg

Christian von Mechel. Zu einer Schlüsselfigur von Winckelmanns schweizerischem Netzwerk

Prof. Dr. Christoph Frank, Istituto di storia e teoria dell'arte e dell'architettura (ISA), Università della Svizzera italiana

Winckelmann und Basel: Christian von Mechel und Johann Friedrich Reiffenstein

17.30 Uhr

Aperitif

18.30 Uhr

Abendvortrag

Prof. Dr. Marcel Baumgartner, em. Ordinarius für
Kunstgeschichte, Justus-Liebig-Universität, Giessen

Kunstgeschichten: Winckelmann – Piranesi – Caylus – Herder

19.30 Uhr Ende des ersten Tagungstages

Freitag, 19. Mai 2017

9.30 Uhr

Die Künste in der Schweiz

Moderation: Dr. Matthias Fischer, Kurator Kunst- und
Grafiksammlung, Museum zu Allerheiligen, Schaffhausen

Dr. Gisela Bungarten, Stellvertretende Direktion und
Projektmanagement, Museumslandschaft Hessen – Kassel

***Füssli und Winckelmann: Wechselvolle Beziehungen in
Zürich, Rom und London***

Dieter Ulrich, lic. phil., freischaffender Kunsthistoriker

***«Hohe Griechische Einfalt bezeichnete seine Wercke und
hauchte Leben in seinen Marmor.»***

Prof. Dr. Michael Thimann, Kunstgeschichtliches Seminar und
Kunstsammlung, Georg-August-Universität Göttingen

***Schweizergeschichte statt homerische Helden.
Antiklassizistische Bildkonzepte um 1800***

11.00 Uhr

Kaffeepause

11.30 Uhr

Konzepte und Strategien

Moderation: Dr. Adelheid Müller, wissenschaftliche Mitarbeiterin
am Projekt «Winckelmann-Ausgabe» der Akademie der Wissen-
schaften und der Literatur, Mainz

Prof. Dr. Eva Kocziszky, Institutsdirektorin, Pannonische
Universität Veszprém, Institut für Germanistik und Translations-
wissenschaft

Die Allegorie bei Winckelmann, Lavater und Füssli

Dr. Johannes Rössler, Institut für Kunstgeschichte der
Universität Bern

***Kunst und Wissenstransfer im Zeichen Winckelmanns 1795–
1830. Das Schweizer Netzwerk von Heinrich Keller (Rom),
Heinrich Meyer (Weimar) und Johann Jakob Horner (Zürich)***

Dr. Hans Christian Hönes, Forschungsgruppe «Bilderfahrzeuge»,
The Warburg Institute, London

Die Sümpfe der Schweiz: Klimatheorie und Ursprungssuchen

13.00 Uhr Mittagspause

14.00 Uhr **Formen der Rezeption**

Moderation: Prof. Dr. Andreas Beyer, Kunsthistorisches Seminar
der Universität Basel

Dr. Bettina Baumgärtel, Leiterin der Gemäldegalerie, Museum
Kunstpalastr Düsseldorf

***Die vielen Gesichter des J. J. Winckelmann – Die Wandlungen
des Winckelmann-Bildes von Angelika Kauffmann***

Dr. Adelheid Müller, wissenschaftliche Mitarbeiterin am Projekt
«Winckelmann-Ausgabe» der Akademie der Wissenschaften und
der Literatur, Mainz

***«Flammenworte der Begeisterung» oder: Bündnisse, gefühlt
und gelebt. Friederike Brun, Winckelmann und die Schweizer
Freunde***

PD Dr. Harald Tausch, Institut für Germanistik / Arbeitsbereich
Literatur, Justus-Liebig-Universität Giessen

Kreis ohne Meister – Kleist, Winckelmann und die Schweiz

16.00 Uhr Kaffeepause

16.30 Uhr **Schlussbetrachtungen**

Prof. Dr. Werner Oechslin, Stiftung Bibliothek Werner Oechslin,
Einsiedeln

«...zuerst unter dem griechischen Himmel...»

Schlussworte

PD Dr. Roger Fayet

Prof. Dr. Max Kunze, Präsident der Winckelmann-Gesellschaft,
Stendal

Prof. Dr. Andreas Beyer

17.15 Uhr Aperitif

18.00 Uhr Ende der Tagung